



Kgl. Männerquartett Eupen

und Volksbildungswerk Büllingen

Sonntag, den 7. April 1968 um 20.00 Uhr in der SCALA zu Büllingen.

In Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Kultur (Education Populaire und deutschsprachiger Dienst) sowie der kulturellen Dienste der Provinz Lüttich.

Orchester des
Vervierser Konservatoriums

Allegro aus „Die kleine Nachtmusik“
W. A. Mozart

Allegro aus dem Violinkonzert in E-Dur
J. S. Bach

Solist: Jean Debois, Geige

Oratorienvereinigung Eupen

Mädchenchor des Lyzeums Heidberg
Knabenchor des Collège Patronné
Kgl. MGV. Marienchor Eupen
Kgl. Männerquartett Eupen

Missa Nr 14 in C-Dur KV 317

Krönungsmesse

für Soli, Chor und Orchester
Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Kyrie eleison Andante maestoso
 Più andante
 Andante maestoso

Gloria in excelsis Deo Allegro con spirito

Sanctus Andante maestoso
 Allegro assai

Benedictus Allegretto
 Allegro assai
 Allegretto
 Allegro assai

Agnus Dei Andante sostenuto
 Andante con moto
 Allegro con spirito

*Symphonicorchester
des Konservatoriums Verviers*

Leitung: Direktor Guy Luypaerts

Margarethe Schumacher	Sopran
Josefine Hahn	Alt
Paul Werner Lennertz	Tenor
Hubert Vanaschen	Bariton
Kurt Brammertz	Bass

Musikalische Gesamtleitung: W. Mommer

Mozart's berühmte „Krönungsmesse“, die der Meister im Jahre 1779 in Salzburg nach glücklicher Heimkehr von einer zweijährigen Reise schrieb, dürfte auf die sein ganzes kirchenmusikalische Werk wie ein Leitmotiv durchziehen der Verehrung der Gottesmutter zurückzuführen sein.

Alljährlich am 5. Sonntag nach Pfingsten, wurde in der Wallfahrtskirche Maria Plain, in unmittelbarer Nähe Salzburgs, der Jahrestag der Krönung des hundertjährigen Marienbildes gefeiert. Aus diesem Anlass heraus entstand die seither unter dem Titel „Kronungsmesse“ bekanntgewordene Missa in C-Dur, die ohne Zweifel zu Mozart's bedeutendsten und schönsten Werken gehört.

Carmina Burana

Szenisches Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Carl Orff
1895

Fortuna
Imperatrix Mundi

1. O Fortuna, velut Luna statu variabilis
2. Fortune plango vulnere

Chor
Chor

I. Primo Vere

1. Veris leta facies
2. Omnia sol temparet
Hubert Vanaschen, Bariton
3. Ecce gratum et optatum

Chor

Chor

Uf dem Anger

4. Tanz für Orchester
5. Floret silva nobilis
6. Chramer, gib die varwe mir
7. Reie für Orchester
8. Swaz hie gat umbe
9. Caume, chum geselle min
10. Were diu werlt alle min

Chor
Chor

Chor
Chor
Chor

II. In Taberna

1. Estuans interius ira vehementis
Hubert Vanaschen, Bariton
2. Olim lacus colueram
Paul Werner Lennertz, Tenor
3. Ego sum Abbas Cucaniensis
Hubert Vanaschen, bariton
4. In Taberna quando sumus

Chor
Chor
Chor

III. Cour d'amours

1. Amor volat undique
Margarethe Schumacher, Sopran
2. Stetit puella ruta tunica
Margarethe Schumacher, Sopran
3. Circa mea pectora
Hubert Vanaschen, Bariton
4. Si puer cum puellula

Chor
Chor

Blanziflor et Helena

Ave formosissima

Chor

Fortuna

Imperatrix Mundi

O Fortuna, velut Luna

Chor