

« Noël dans la Cité » un beau long-playing de la Royale Chorale Marienchor d'Eupen

La Royale Chorale Marienchor d'Eupen, jadis avec le Royal Männerquartett un des enfants chéris de feu Willy Mommer, compte parmi les chorales les meilleures de toute la région. Ses concerts à Eupen et dans toute la région ainsi qu'à l'étranger ont porté la renommée de cette chorale d'hommes bien au-delà des frontières du pays.

Après le décès du regretté Willy Mommer, le Marienchor devait chercher un nouveau directeur. Il le trouva en la personne de Ferdinand Frings, musicien et chanteur aguerri qui réussit en peu de temps à refaire du Marienchor une chorale de tout premier ordre. Actuellement, elle est classée dans la catégorie nationale la plus haute et reconnue par les trois émetteurs nationaux de la radio.

Avec l'appui de Föderation (Fédération des sociétés de musique et chorales de la région de langue allemande), le Marienchor vient de sortir un magnifique disque LP sous le titre « Weichnachten in der Stadt » (Noël dans la Cité).

Rappelons que sous l'impulsion de Willy Mommer, fut inauguré en 1967 sous le titre « Noël dans la Cité » une série de concerts spirituels qui ont lieu dans les différentes églises d'Eupen. Ils sont depuis devenus une belle tradition dans la vie culturelle eupenoise. Chaque année, le Marienchor a participé à ces concerts, ce qui explique le titre du « long playing ».

La chorale s'est assurée la collaboration de la cantatrice Jacqueline Jacobs (mezzo), du Raerener Kinderchor sous la direction de Bruno Hellemanns,

de l'organiste eupenois Hans-Georg Reinertz, du flûtiste Miel Delnoye et de l'Ensemble Pierre Colen, un groupe de solistes du Limburgs Symphonie Orkest. Le directeur du Marienchor, Ferdinand Frings (basse) participe également comme soliste.

Le disque offre un amalgame intéressant de chant choral, de musique de chambre et de solistes du chant, le tout aiguillé vers le temps de Noël. Au début et à la fin du disque, on entend les cloches de l'église St-Nicolas d'Eupen.

Le Marienchor qui, sous la direction incisive de Ferdinand Frings, assure la partie principale du programme prouve, une fois de plus, qu'il possède à fond l'art du chant d'ensemble. On admire la belle ampleur de sonorités chatoyantes, la musicalité profonde et la justesse du timbre. On peut adresser les mêmes louanges aux autres interprètes, c'est-à-dire aux solistes du chant ou instrumentaux, à l'Ensemble Pierre Colen et à la Chorale des Jeunes de Raeren.

On écoute et réécoute ce disque avec un plaisir toujours renouvelé, d'autant plus que la technique d'enregistrement, qui a été assurée par Raymund Kohnemann, de Raeren, est excellente.

L'enveloppe présente également un aspect artistique, elle montre le fameux maître-autel de l'église St-Nicolas d'Eupen. Il s'agit d'un disque M.C.E. - Stéréo qui est en vente au prix de 300 fr (la cassette coûte 250 fr).

On ne peut que féliciter les responsables de la Royale Chorale Marienchor de sa belle initiative.

J.G.