

Grund für den »Erdrutsch« beim Födekam-Einstufungssingen:

Nationale und internationale Normen als neue Richtlinien

Walhorn/Ostbelgien. — Bei der diesjährigen Einstufung der Chöre wurde klar: Unsere Gemeinschaft ist weiterhin eine Hochburg des Chorgesangs. Nur wird die Selektion in Zukunft strenger sein, nationalen und internationalen Richtlinien angepaßt werden. Besonders hart betroffen sind erste Kategorie und Exzellenzklasse, die jetzt schon von dem rauhen Wind erfaßt wurden. Von den Vereinen, die bisher im Auftrag der Exekutive in anderen Gemeinschaften konzertieren konnten, wurden eine ganze Reihe zurückgestuft.

Die Enttäuschung war verständlicherweise groß. Und den von dem Vorsitzenden der Jury zum Schluß gegebenen Erläuterungen konnten sich die »Verlierer« nicht ganz verschließen.

Konzentrationsphase beanstandet

Mit vollem Recht beanstandeten durchweg fast alle Sängerinnen und Sänger die mangelhafte Konzentrationsphase — ohne ihr Abschneiden direkt dafür verantwortlich zu machen. Es ist schon ein Unterschied, ob man sich vor dem Auftritt in einem abgeschirmten Raum konzentrieren kann oder in einem mehr oder weniger lauten, rauchgeschwängerten Restaurationsraum. Zudem ist eine Überlegung wert, ob man nicht wieder zu der Praxis zurückkehren sollte, den Chor beim »Examen« mit der Jury und den zugeteilten Vertretern von FÖDEKAM allein zu lassen. Nichts gegen das Publikum in Walhorn: Es waren alles Sängerinnen und Sänger, die sich tadellos verhielten. Aber wurde nicht doch manches Mitglied des auf dem Prüfstand stehenden Chores abgelenkt? Natürlich finden die Organisatoren nicht überall op-



Stellte sich in Walhorn ebenfalls der Jury: Der Gesangsverein Manderfeld unter A. Henkes.

timale Bedingungen. Vielleicht werden sie es in einigen Jahren leichter haben...

Lob und Aufmunterung

Die Musikpädagogen Van den Borre aus Gent, Kokkelmans aus Maastricht und Ter Wey aus Aachen waren die Juroren. Anerkannte Koryphäen, deren Vorsitzender aus Gent sich insofern zu den neuen Bewertungen äußerte, als er den hier bei uns in hoher Blüte stehenden Chorgesang als Grund anführte, eine drastische Anpassung an internationale Normen vorzunehmen. Einige Ratschläge des Fachmannes werden wohl auf fruchtbaren Boden fallen: Sich in eine Kategorie melden, wo man hingehört; leichtere musikalische Stücke wählen; Charakter des Textes mehr Beachtung schenken. Als ob der Marienchor als einziger es vorausgeahnt hätte...

Aufmunternde Worte fand Minister B. Fagnoul. Er sah die Einstufung aus der Sicht der Exekutive zudem nicht als

Wertmessung, sondern als Maßstab an, die Subsidien gerechter verteilen zu können. Der der Jury zugeteilte Kulturhauptinspektor Pauquet hatte sich bei allen Chören und Leitern bedankt, für die Teilnahme und Anerkennung der aufgewandten Mühe.

Födekam-Präsident E. Klontz, Vize-Präsident H. Heuschen und Sekretär R. Kessler sowie ihre Mitarbeiter seien an dieser Stelle besonders gelobt für die Organisationsarbeit.

Die Bewertungen:

Kinderchor Raeren (B. Hellemanns), Erfolg; Unterstädter Kinderchor Eupen (A. Simon), Erfolg.

3. Kategorie: Gesangsverein Manderfeld (A. Henkes), Kgl. Kirchenchor St. Cäcilia Kettens (E. Bodem), Kgl. Kirchengesangsverein St. Cäcilia Hergenrath (B. Ernst), alle Erfolg.

2. Kategorie: St. Cäcilien-gesangsverein Walhorn (H. Keutgen), Auszeichnung; Kgl. Kirchenchor St. Cäcilia Recht (E. Tautges), Kgl. Kirchenchor St.

Cäcilia Schönberg (E. Meyers), Kelmiser Sängler (H. Hilligsmann), Kirchenchor St. Cäcilia Lontzen (F. Bebronne), Kirchenchor (St. Gregorius Kelmis (H. Hilligsmann), Klosterchor Herbesthal-Baum (F. Bebronne), Kgl. Männergesangsverein St. Cäcilia Eynatten (H. Laschet), alle Erfolg.

1. Kategorie: Kgl. Gemischter Chor HGV Raeren (H.P. Geulen), Cäcilien-gesangsverein an St. Nikolaus Eupen (G. Sporken), beide Erfolg; Kgl. Kirchenchor St. Cäcilia Amel (H. Piront), Auszeichnung; Kirchenchor Cäcilia Born (H. Piront), Auszeichnung; Kgl. Kirchenchor Cäcilia St. Josef Eupen (H. Schneider), zurückgestuft; Männerquartett Recht (K. Lorch), zurückgestuft.

Exzellenzklasse: Kgl. Männergesangsverein Marienchor Eupen (F. Frings), Erfolg; Männergesangsverein Cäcilia Raeren (P. Derwahl), Musica Cantica Eupen (H. Schneider), Vocalensemble Pro Arte Eupen (M. Lutter), alle zurückgestuft.