

Akzo Mannenkoor pakt uit met lenteliederen

Concert door het Akzo Mannenkoor Ede zaterdagavond in De Reehorst in Ede. M.m.v. Elly Meijer (piano) en Jan Janssen (bariton) en de Königliche Mannengesangverein Mariënchor-Eupen.

Door Jeanette Zandbergen

Het Akzo Mannenkoor Ede ging direct al met enthousiasme van start. Uit volle borst werd het 'Trösterin Musik' van Bruckner ingezet. Bij dit lied waren er even schoonheidsfoutjes merkbaar, maar eenmaal aangeland bij 'Die Nacht' van Schubert waren die problemen wel zo'n beetje verdwenen. En waren de kenmerken van het koor, contrastrijk zingen en veel inzet, net zo duidelijk aanwezig als je van dit koor gewend bent.

Het programma was afwisselend opgebouwd. Er klonken veel liederen die op het voorjaar betrekking hebben. De lieve lokken van schöne Mädchen, een Frans liefdesliedje, de mannen zorgden voor een luchtige lentesfeer waarin natuurlijk ook de nodige drinkliederen niet ontbraken. Want juist die liederen zijn de specialiteit van elk zichzelf respecterend mannenkoor. Nog zo'n pijler van het repertoire zijn spirituals en ook die waren vertegenwoordigd. Waarbij koorlid Jan Janssen bij het 'Amen' een mooie solo zong. En met een song

als 'The rythm of life' kwam het koor swingend uit de hoek.

Medewerking aan dit concert verleende de Königliche Mannengesangverein Mariënchor uit Eupen. Die bijdrage was verrassend. De stijl van dit koor verschilt nogal wat van de Edese mannen. Bij sommige liederen doet die ouderwets aan, vooral gezien het feit dat er een aantal koorleden is dat met liefde een stevig vibrato op de stem legt.

Dat was wel even wennen, want als er eigenlijk iets uit den boze is, dan is het wel vibreren in een koor. Gewoon omdat niet iedereen precies hetzelfde vibrato heeft en er allicht onzuiverheden ontstaan. Toch, dat moet gezegd, het had ook wel iets. De discipline in dit koor is absoluut prima. De inzetten waren scherp. De tenoren zongen licht en zuiver, de bassen klonken warm en diep. Het 'Abendfrieden' van Schubert weer, uitgevoerd door koor en kleinkoor, klonk bijvoorbeeld prima. Behalve zo'n sfeer van rond de eeuwwisseling wist het koor ook met eigentijdse muziek te overtuigen.

Er werd gewaarschuwd: misschien klapperen er bij dit lied een aantal kunstgebitten, misschien zelfs belanden er een paar in het publiek. Zo ver kwam het niet. De liederen werden helder en goed klinkend en nagenoeg zonder vibrato, dus strak uitgevoerd.