

SCHUBERT · VERDI · WAGNER · MOZART  
 PUCCHINI · HUBER · GOUDON · SCHUBERT  
 VERDI · WAGNER · MOZART · PUCCHINI  
 HUBER · GOUDON · SCHUBERT · VERDI  
 WAGNER · MOZART · PUCCHINI · HUBER  
 GOUDON · SCHUBERT · VERDI · WAGNER  
 MOZART · PUCCHINI · HUBER · GOUDON  
 SCHUBERT · VERDI · WAGNER · MOZART  
 PUCCHINI · HUBER · GOUDON · SCHUBERT

# STIMMEN VOIX VOICES

VERDI **CAPITOL** Eupen, Neustraße **Sonntag, 6. November 1994** PUCCHINI

Der schon mehrfach in Rundfunk und Presse angesprochene Lied- und Opernabend am 6. 11. 94 im Capitol/Eupen verspricht ein besonderes Konzertereignis zu werden.

Initiator ist der Marienchor, der in 1991 erfolgreich bei der Nabucco-Aufführung in Lüttich verpflichtet war und der nun eine weitere, ehrenvolle Bestätigung erhalten hat. Im März 95 nimmt der Chor an fünf Aufführungen in Wagner's »DER FLIEGENDE HOLLÄNDER« teil.

Seit Nabucco bestehen zwischen dem Marienchor und der Stichting Muziekdramatische Producties Limburg Kontakte und die Idee eines gemeinsamen Konzertes vor heimischem Publikum wird nun Wirklichkeit. Mit diesem gemischten Chor aus Limburg (NL) stellt sich ein Ensemble vor, das mit dem Opernrepertoire bestens bekannt ist und das durch die Opera de la Wallonie mehrmals jährlich verpflichtet wird, bester Beweis für seine Beständigkeit und Klasse.

Als Solisten treten zusammen mit den Chören auf: Karin COENEN, Sopran, und Alejandro CERESA, Baß. Die Begleitung am Flügel übernimmt Wil MEURDERS.

Der Abend wird romantisch durch drei Werke von Schubert eingestimmt, dessen Liedersprache unverwechselbar und von außergewöhnlicher Phantasiefülle ist. Das dann folgende Opernprogramm ist äußerst abwechslungsreich und dürfte jeden Besucher ansprechen. So führt z.B. in Mozarts ZAUBERFLÖTE Sarastro, der Vertreter des Reichs des Guten und der Chor »O Isis und Osiris« den Zuhörer in die Welt der mystisch-irrationalen Symbolik.

Ganz im Gegensatz dazu Verdi. Er lehnt jede verschwommene Symbolik ab, Menschen sind bei ihm Menschen. Auszüge aus Opern des jüngeren Verdi gelangen zu Gehör. Aus I LOMBARDI der Chor der Kreuzfahrer und der Chor der Pilger, aus ERNANI der Banditenchor. Glanzlichter des Abends bilden ohne Zweifel das Finale des 2. Aktes aus LA FORZA DEL DESTINO mit der berühmten Klosterszene und der Arie der Leonore. Mit feierlichen Gesängen nehmen die Mönche Leonore in das Kloster auf. Dann herrliche Auszüge aus Nabucco. Vom Eingangschor bis zum Finale »Immenso Jeovha« bringen Chor und beide Solisten die schönsten Melodien.

Dazwischen selbstverständlich noch andere bekannte Chor-Passagen aus NORMA (Bellini), CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni), PRECIOSA (V. Weber) und DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Wagner). Als gemeinsamen Abschluß bringen beide Chöre aus Nabucco den Chor der Gefangenen »Va Pensiero« - wer kennt ihn nicht!

Alles in allem also ein Konzert, das sich kein Musik- und Opernfreund entgehen lassen sollte.

Organisiert wird der Abend vom Kiwanis-Club Eupen. Vorverkauf 500 F. Kulturelles Komitee, Eupen, Kirchstraße 15, Tel. 74 00 28 - Abendkasse 600 F. Der Erlös ist für soziale Zwecke bestimmt. Einlaß 18.45 Uhr - Beginn 19.30 Uhr (Stuhlleihen)