

# MARIENCHOR OPERA SERVICE

presenting

## NORMA

von Vincenzo BELLINI

Direction musicale  
Mise en scène  
Décors et costumes

Francesco Corti  
Giovanna Maresta  
Rinaldo Oliviera  
et Isabelle Lonardi

*Nouvelle production de l'Opéra Royal de Wallonie*

Norma  
Adalgisa  
Clotilde  
Pollione  
Oroveso  
Flavio

Michèle Lagrange  
Mariana Cioromila  
Christine Solhosse  
Ernesto Grisales  
Vladimir de Kanel  
Guy Gabelle

Orchestre et chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie

**Generalprobe am  
Freitag, dem 10. Juni 1994 um 20 Uhr  
im OPERNHAUS, Lüttich**

**60 allerbeste Plätze sind vorreserviert, Vorzugsgruppenpreis 500,- BF  
(an Stelle von 1200,- BF)**

Ich melde mich an zu  Personen

Namen + Telefonnummer .....

**Letzter Anmeldetermin Montag 30.05.94 J. Kockartz Tel. 55.36.43**

## Vincenzo Bellini

1. November 1801 bis 24. September 1835

In Catania auf Sizilien als Sohn eines Organisten geboren, nach einem kurzen Leben voll glänzender Erfolge in Puteaux bei Paris gestorben, hat Bellini (treuer Freund Chopins!) nicht nur die zeitgenössische Opernwelt bezaubert, sondern auch der Nachwelt erinnerungswürdige musikedramatische Kunstwerke hinterlassen, die sich namentlich in Italien noch immer einer echten Beliebtheit erfreuen. Seine Opern *Der Pirat* (Mailand 1827) und *La Straniera* machten ihn rasch berühmt. Es folgten an der Mailänder Scala *Die Nachtwandlerin* und *Norma*, in Bellinis Pariser Jahren (1833–1835) *Die Puritaner in Schottland*. Wie hoch Bellinis naturhaftes Talent eingeschätzt wurde, ergibt sich allein aus der Tatsache, daß Richard Wagner ihn bis zum Rienzi im gewissen Sinne als Vorbild ansah. Mit dem Vierunddreißigjährigen ging eine große Hoffnung Italiens dahin.

### Die Opern

Dem Andenken Bellinis geschieht Unrecht, wenn man es außerhalb Italiens bewußt verblässen läßt. Edler und schöner Gesang sind die vorzüglichsten Merkmale von Bellinis Opernkunst. Zu den berühmtesten zeitgenössischen Bellini-Interpretinnen gehörten Wilhelmine Schröder-Devrient (S. 20), wohl die genialste Julia-Darstellerin, und Maria Felicità Malibran (1808–1836), die gefeierte Norma-Sängerin.

# Norma

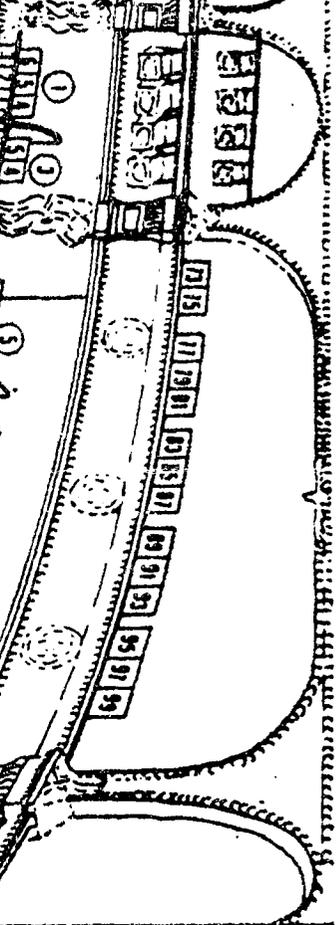
Inhalt: Nach der heroisch-leidenschaftlichen Ouvertüre wird man in das Heiligtum der Druidenpriester versetzt. Orovist erfehlt die Vernichtung der römischen Unterdrücker, ohne zu wissen, daß seine Tochter, die mit seherischen Fähigkeiten begabte Oberpriesterin Norma, dem Prokonsul Severus in heimlicher Liebe zwei Kinder geschenkt hat. Aus einem Gespräch Pollio Severs mit Flavius erfahren wir die Wahrheit, hören zugleich, daß die Liebe des Römers sich von Norma zu Adalgisa gewendet hat, die er entführen möchte. Flavius warnt; Norma betet zur Göttin, ihr die Neigung des Geliebten wiederzuschicken (Cavatine). Die Priesterin Adalgisa erfehlt ihrerseits von Irmin Schutz vor sündiger Liebe. Aber die Wirklichkeit ist stärker: sie gibt dem stürmischen Drängen Severus' nach. – Nach der Verwandlung folgt eine große tragische Szene in Normas Felsenwohnung: Teilgeständnis Adalgisas – Mitleid der Oberpriesterin – Entdeckung des Verrats der jungen Priesterin in Gegenwart Severus' – Terzett der drei in Schuld und Leidenschaft Verstrickten.

Der zweite Akt nimmt mit seiner Eingangsszene die tragische Größe des vorangegangenen Auftritts auf: Kampf zwischen Mutterliebe und Rachegefühlen (Norma), Verzicht Adalgisas auf ihr Glück (Duett). – Nach der Verwandlung nimmt die zunächst politische Handlung ihren Lauf: die Wut der Gallier gegen ihre Unterdrücker flammt auf. Aus Klothildes Mund erfährt Norma den Starrsinn des römischen Gewaltherrschers; vorbei ist es mit ihrem edelmütigen Entschluß, zugunsten Adalgisas Glück und Kinder preiszugeben; Norma gibt das Zeichen zum Aufstand (Schlachtgesang). Severus wird als erster ergriffen und geht seinem gerechten Schicksal, dem Flammentod auf dem Scheiterhaufen, entgegen. Aber wiederum siegt in Norma der demütig-heroische Wille zur Entsagung; indem sie sich selbst vor aller Öffentlichkeit des Verrats bezieht, besteigt sie zusammen mit dem geliebten, verhaßten Feinde, der sich jetzt ihrer Größe würdig erweist, den Scheiterhaufen. In Gluckscher Größe endet das tragische Schauspiel.

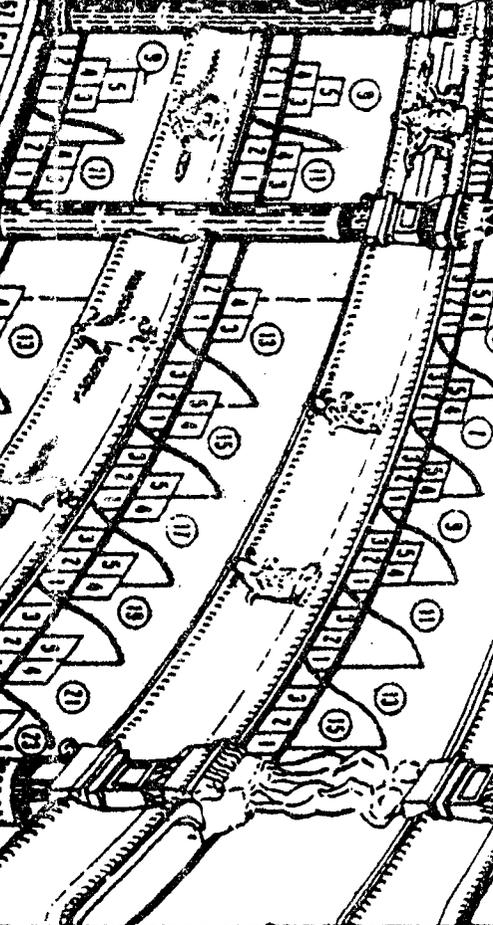
THEATRE

53	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

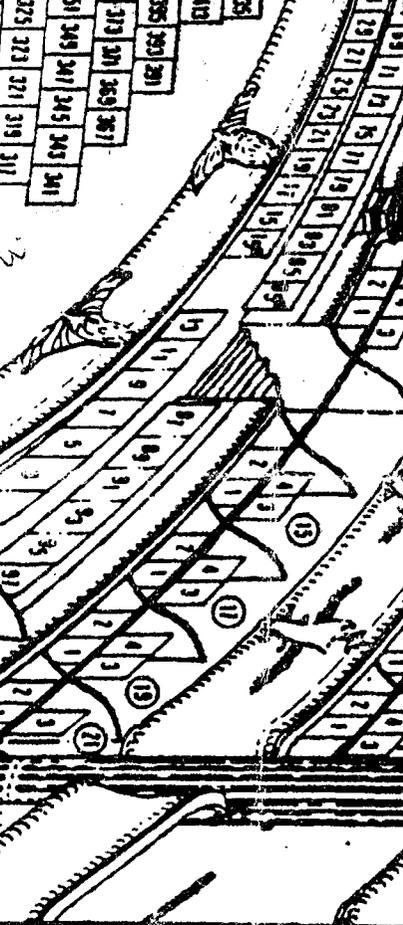
9	17	25	33	41	49	57	65	73	81	89	97	105	113	121	129	137	145	153	161	169	177	185	193	201	209	217	225	233	241	249	257	265	273	281	289	297	305	313	321	329	337	345	353	361	369	377	385	393	401	409	417	425	433	441	449	457	465	473	481	489	497	505	513	521	529	537	545	553	561	569	577	585	593	601	609	617	625	633	641	649	657	665	673	681	689	697	705	713	721	729	737	745	753	761	769	777	785	793	801	809	817	825	833	841	849	857	865	873	881	889	897	905	913	921	929	937	945	953	961	969	977	985	993	1001
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------



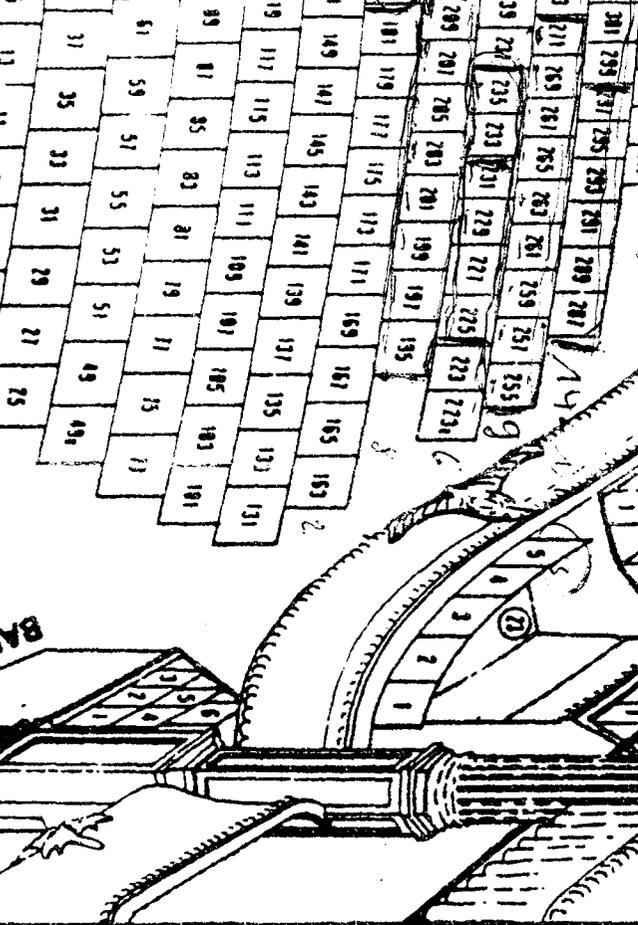
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



BALCON 3

LOGE DU COLLEGE

LOGES DE BALCON

PREMIERES LOGES

DEUXIEMES LOGES

TROISIEMES LOGES