

PLAATSELIJK NIEUWS
FERDINAND FRINGS NAM AFSCHEID VAN
EUPENER MANNENKOOR

Plaatsgenoot Ferdinand Frings nam afgelopen zaterdag 25 oktober afscheid als dirigent van het Kgl. MGV Marienchor 1905 Eupen, dat precies een kwart eeuw onder zijn leiding stond.



Zaterdagavond hanteerde hij bij dit koor de dirigeerstok tijdens een galaconcert in het Eupense Jünglingshaus, tevens zijn afscheidconcert. Behalve het Marienchor werkten aan dit concert ook mede het dameskoor Les Madrigales uit Malmedy, de bekende Nederlandse sopraan Maria van Dongen uit Amsterdam en de pianisten Christiane Deneffe-Landresse en Gerard Westphal. Het eerste deel van dit galaconcert omvatte geestelijke muziek en romantische werken, het tweede deel operafragmenten en composities van het lichtere genre.

Jean Haenen, die met zijn echtgenote dit concert bijwoonde en met wie wij gisteren spraken, kwalificeerde het galaconcert als zeer boeiend en de toehoorders van het begin tot het einde vasthoudend. Het was een gedisciplineerd optreden van een koor met fantastisch stemmenmateriaal van gemotiveerde zangers; een homogene koorklank van zangers, die feilloos reageerden op een bijzonder gemotiveerde dirigent, die zijn muzikale kunnen ruimschoots heeft uitgedragen in de Eupense contreien, zoals zaterdagavond duidelijk viel te constateren. Jean Haenen tenslotte: "De opvolger van Ferdinand Frings krijgt, wanneer hij het niveau van het koor wil handhaven, een zware taak op zijn schouders gelegd".

Aansluitend aan het concert werd de scheidende dirigent letterlijk en figuurlijk uitgebreid in de

bloemetjes gezet onder meer door Wilfred Schröder, minister van Cultuur van de Oost-Kantons, die een fraaie oorkonde overhandigde. Uit handen van burgemeester Evers ontving hij een oorkonde van de stad Eupen en van de heer Kockartz, president van het Marienchor eveneens een oorkonde en bovendien een originele Russische ikoon, terwijl hij bovendien benoemd werd tot eredirigent. Voor mevrouw Frings was er een fraaie ruiker.

De circa 500 aanwezigen brachten de scheidende dirigent aan het einde van deze huldiging een staande ovatie.

Tijdens een gesprek met deze nu 63-jarige Vaalser musicus, aan wie de Eupense persmedia en ook radio Eupen uitgebreid aandacht besteedden liet deze gedreven musicus in het kort zijn muzikale loopbaan de revue passeren.

Hij studeerde af aan het Maastrichtse conservatorium en had onder meer les van wijlen Leo Ketelaars, van wie bekend is dat hij schaars was met het uitdelen van pluimpjes. Toch kreeg hij er twee van hem. De eerste keer toen hij hem tot zijn tweede man benoemde bij het Ceciliakoor na het dirigeren van de huwelijksmis van de dochter van de heer Ketelaars. De tweede keer toen hij een uitvoering van het Marienchor had bijgewoond: "Voortaan zijn we collega's, Ferdinand".

Hoe kwam de heer Frings bij het Eupens Mannenkoor terecht? Het koor stond vanaf de oprichting onder leiding van de Mommer-dynastie te weten grootvader Robert Mommer, vader Willy Mommer en diens zoon Willy. Na het overlijden van deze laatste werd hij via diens oom Hubert uitgenodigd voor het geven van een proefrepetitie. Het klikte meteen tussen het koor en de nieuwe dirigent. Daarmee begon een druk pendelleven tussen Vaals en Eupen. In het Eupense hebben ze uitgerekend dat daarmee 80.000 km. gemoeid waren. Het heeft de moeite geloond want het Marienchor, alleen bestaande uit liefhebbers vertoeft al negentien jaar in de afdeling Excellence, de hoogste afdeling in de Oost-Kantons.

Voor de heer Frings breken nu rustiger tijden aan. Hij fungeert nog als organist in de Pauluskerk en als hobby wil hij wel nog zingen in een koor.

Jean Mordant