

## MCEcontest

### Werke und Ergebnisse

<b>Jahr</b>	<b>Ort</b>	<b>Kategorie-Ergebnis</b>	<b>Werke</b>
1970	Eupen, Kulturzentrum „Kolpinghaus“	Obere Stufe	<i>O bone Jesu</i> (R. Defossez)
	Es musste ein Repertoire für ein einstündiges Konzert eingereicht werden; Willy Mommer jr. reichte eine Auswahl von 32 Werken ein, aus denen die Jury folgende Werke vortragen ließ		<i>O magnum mysterium</i> (J. Gallus)
			<i>Chevaliers de la table ronde</i> (W. Mommer jr.),
			<i>Kolo</i> (V. Mirk),
			<i>Triste Espana</i> (J. Del Encina)
			<i>Der Gondelfahrer</i> (F. Schubert)
1974	Banneux	89,00 % - Division d'honneur	<i>Ruhe, schönstes Glück der Erde</i> (Franz Schubert)
			<i>Der neue Rattenfänger</i> (Paul Huber).
1975	Eupen, Kulturzentrum „Jünglingshaus“	91,50 % - 1. Kategorie	<i>Eine lichte Mitternacht</i> (Paul Hindemith),
			<i>Der neue Rattenfänger</i> (Paul Huber)
1979	Bütgenbach	86,83 % - 1. Kategorie	<i>Du musst dir alles geben</i> (Paul Hindemith)
			<i>Estate</i> (Luigi Dallapiccola)
1982	Bütgenbach	89,00 % - Exzellenzklasse	<i>Sonnengesang</i> (Rudolf Desch)
			<i>Römische Weinsprüche</i> (Harald Genzmer)
1986	Walhorn	Ohne %-Angabe - Exzellenzklasse	<i>Le vin gaulois</i> (Rien Rats)
			<i>Qui tollis</i> (Antonio Caldara)
			<i>Das stille Lied</i> (Franz Schubert)
			<i>Nelly Gray</i> (Rudolf Desch)
1990	Eupen, Kulturzentrum „Jünglingshaus“	71,00 % - Exzellenzklasse	<i>O vos omnes</i> (Tomaso Luigi da Vittoria)
			<i>Veni Creator Spiritus</i> (Alphons Diepenbrock)
			<i>Sonnengesang</i> (Rudolf Desch)
			<i>Sankt Paulus</i> (Friedrich Zelter)
1998	Eupen, Kulturzentrum „Jünglingshaus“	91,00 % - Exzellenzklasse	<i>Es ist ein' edle Gottesgab'</i> (Ernst Widmann)

			<i>Abendlied</i> (Willy Mommer jr.)
			<i>Hymnus – Ave Maris Stella</i> (Karl-Heinz Wolters)
			<i>Deep river</i> (H. T. Burleigh)
			<i>Der Zecher</i> (Bernard Weber)
2002	Eupen, Kulturzentrum „Jünglingshaus“	90,00 % - Exzellenzklasse	<i>O magnum mysterium</i> (Jacobus Gallus)
			<i>Qui tollis</i> (Antonio Caldara)
			<i>Ach wie wichtig, ach wie flüchtig</i> (Peter Cornelius)
			<i>Le vin gaulois</i> (Rien Rats)
			<i>Appellation contrôlée</i> (Vic Nees)
<p>1994 nahm der Marienchor nicht am Föderkam-Wettbewerb teil, da die damalige Gesetzeslage in der Deutschsprachigen Gemeinschaft vorsah, dass die „Amateurkunstvereinigungen mit besonderer künstlerischer Auszeichnung“ nicht durch einen Wettbewerb, sondern durch die unangekündigte Anwesenheit von Juroren bei Konzerten kontinuierlich bewertet werden sollten. Diese eher aufwendige Wertung wurde 1998 durch die Auflage ersetzt, an den Föderkam-Wettbewerben teilzunehmen, und die Einstufung gilt jeweils für 4 Jahre.</p>			
2006	Eupen, Kulturzentrum „Jünglingshaus“	76,80 % - Exzellenzklasse	<i>Der Eidgenossen Nachtwache</i> (Robert Schumann)
			<i>Saltarelle</i> (Camille Saint-Saëns)
			<i>Gode zij geprezen</i> (Vic Nees)
			<i>Veni Creator Spiritus</i> (Alphons Diepenbrock)
			<i>Sonnengesang</i> (Rudolf Desch)
2010	St. Vith, Kulturzentrum „Triangel“	90,50 % - Exzellenzklasse	<i>Hodie Christus natus est</i> ( Jaako Mäntyjärvi)
			<i>Horch, was kommt von draußen rein</i> (Christian Heiß)
			<i>Odi et amo</i> (Rado Simoniti)
			<i>Römische Weinsprüche</i> (Harald Genzmer)
			<i>Soon ah will be done</i> (Satz: William L. Dawson)
2015	St. Vith, Kulturzentrum „Triangel“	80,90 % - Exzellenzklasse	<i>Psalm 121</i> (Darius Milhaud)
			<i>Qui tollis</i> (Antonio Caldara)
			<i>Mae-e</i> (Kentaro Sato)
			<i>Dream with me</i> (Leonard Bernstein/Arr. Larry Moore)
			<i>Appellation contrôlée</i> (Vic Nees)

2019	St. Vith, Kulturzentrum „Triangel“	76 % - Exzellenzklasse	Der Abendhimmel (Anton Bruckner)
			Salut Sainte Dame (Quatre prières de Saint François d'Assise (Francis Poulenc)
			A une passante (Hans Leenders)
			Saltarelle (Camille Saint-Saëns)
			Cantate Domino (Vytautas Miskinis)